

Susanna Andersson, geboren im schwedischen Östersund, begann ihre musikalische Ausbildung an der Ljungskile Musikhochschule und studierte an der Guildhall School of Music and Drama in London. Noch während des Studiums gewann die Sopranistin den Gold Medal Wettbewerb sowie kurz nach ihrem Abschluss mit Auszeichnung den begehrten Sängerprijs beim jährlichen Kathleen Ferrier Award. 2004 wurde sie auserwählt, bei der Nobelpreiszeremonie in Stockholm zu singen, 2008 trat sie bei der Verleihung des Polar Musikpreises auf und nahm zudem 2006 und 2007 als einzige Sängerin am ECHO in der Kategorie Rising Star teil.

Ihr Operndebüt gab Susanna Andersson mit der Partie der Zerlina aus »Don Giovanni« in England an der Grange Park Opera. Es folgten weitere Engagements an der Nürnberger Oper, der Opera North in Leeds, am Covent Gardens Lindbury Theatre sowie an der English National Opera in London. Von 2007 bis 2009 war Susanna Andersson an der Oper Leipzig engagiert, wo sie unter anderem als Blonde in »Die Entführung aus dem Serail«, Gretel in Humperdincks »Hänsel und Gretel« und Zerbinetta in »Ariadne auf Naxos« auftrat. Zudem sang sie an der Londoner Nationaloper in einer Fura del Baus Produktion Venus in und Gepop in Ligetis »Le Grand Macabre« beim Adelaide Festival in Buenos Aires, »Higglety Pop!« von Oliver Knussen beim Aldeburgh Festival sowie an der Barbican-Bühne in London.

Weitere Gastengagements führten sie nach Garsington (England), ans Theater Colon (Buenos Aires) sowie an die Neue Oper in Turku (Finnland). Die Weltpremiere des ihr gewidmeten Werkes »Animal Songs« des schwedischen Komponisten Albert Schnelzer sang Susanna Andersson in Helsingborg (Schweden).

In der Spielzeit 2014/2015 ist Susanna Andersson als Musetta in »La Bohème« an der Königlich Dänischen Oper Kopenhagen sowie als Königin der Nacht in »Die Zauberflöte« am Deutschen Nationaltheater Weimar zu erleben. Zudem ist sie Mitwirkende in »Die Eroberung von Mexiko«, ein Oper von Wolfgang Rihm, bei den Salzburger Festspielen 2015. Zukünftige Engagements beinhalten die Partie der Violetta aus »La Traviata« in Stockholm sowie Pamina in »Die Zauberflöte« in Turku (Finnland).

Susanna Andersson ist bereits jetzt eine der gefragtesten Sängerinnen in Schweden. Ihre flexible lyrische Koloraturstimme wird sowohl auf der Konzert- als auch auf der Opernbühne hoch gelobt.

Diese Biographie ist für die Nutzung der Website und sollte nicht reproduziert werden. Eine aktualisierte Biografie Kontakt bitte die Nordic Artists Management.